

5.412 páginas para García Márquez

Los departamentos de literatura de las universidades norteamericanas han puesto mucha atención a la narrativa y a la poesía latinoamericana, en especial a la producción de nuestro premio Nobel. De las 620 tesis doctorales que la Biblioteca Luis Ángel Arango compró a la University Microfilms International el año pasado, se presenta a continuación un pequeño resumen de los trabajos realizados sobre la obra de Gabriel García Márquez.

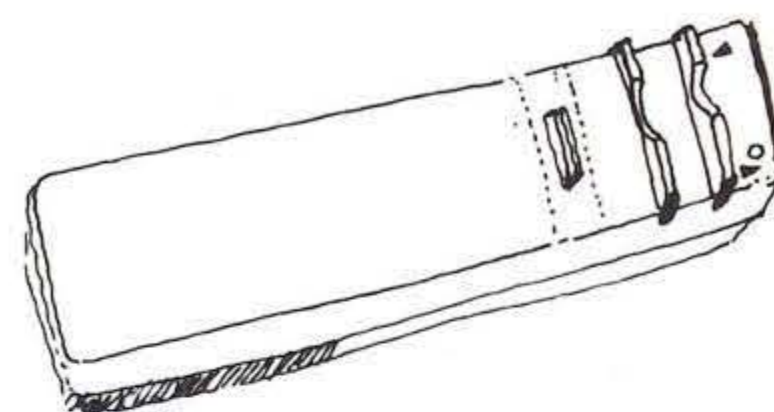
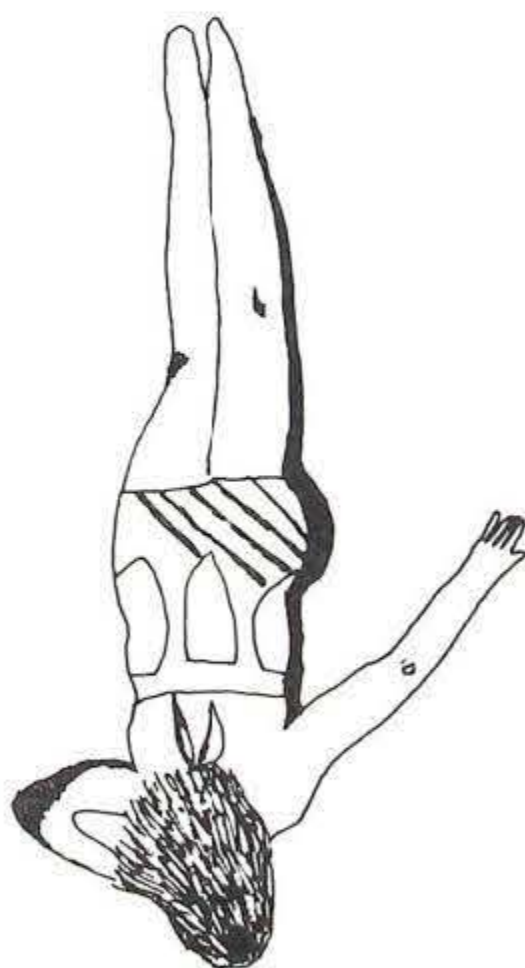
Más allá de las perspectivas políticas: el arte literario de Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez

Vivian Jane Antaki

Universidad de Colorado, 1978.

Texto en inglés, 237 págs.

La autora encuentra en *La muerte de Artemio Cruz*, *La casa verde* y *El otoño del patriarca* una novelística que rompe con los marcos de denuncia social, que entonces determinaban la narrativa latinoamericana. Fundamenta esta opinión en la medida en que estos autores poseen una novedosa actividad creadora, tanto en su lenguaje, en su concepción de tiempo y espacio, en la interacción entre literatura y realidad social como en la teoría literaria que subyace en cada una de estas novelas.



La visión apocalíptica en la ficción americana contemporánea: Gabriel García Márquez, Thomas Pynchon, Julio Cortázar y John Barth

Lois Parkinson Zamora

Universidad de California en Berkeley, 1977. Texto en inglés, 311 págs.

Mediante la obra de estos cuatro escritores, Lois Parkinson intenta explicar la visión apocalíptica que caracteriza la literatura americana contemporánea. Comienza haciendo un panorama sobre la evolución de lo

apocalíptico en la vida religiosa e histórica de los pueblos de este continente, para luego analizar la obra de cada autor, y concluir que en García Márquez la ficción es una extensa consideración sobre la temporalidad humana; en Thomas Pynchon se recrea un mundo que se mueve hacia la autodestrucción; en Julio Cortázar se crea una estructura espacial multiforme que muestra la realidad desde diferentes puntos de vista; y en la obra de John Barth se utiliza lo apocalíptico con fines estilísticos.

La imagen del caudillo en la novela hispanoamericana contemporánea

Mercedes Arissó Thompson

Universidad de Colorado en Boulder, 1977. Texto en español, 233 págs.

Este estudio analiza la evolución de la imagen del caudillo latinoamericano a partir de *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias, *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, *El recurso del método*, de Alejo Carpentier y *El otoño del patriarca*, de Gabriel García Márquez. Intenta demostrar paralelamente la evolución de la novela latinoamericana en cuanto a sus técnicas narrativas, problemáticas

culturales, sociales y políticas, finalizando con el estudio del problema existencial y metafísico del hombre contemporáneo.

La perspectiva histórica en Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez

Janina Jaworski Montero

Universidad de Pensilvania, 1973.

Texto en español, 192 págs.

Para la autora la narrativa latinoamericana contemporánea está inscrita en una realidad histórica que los escritores asumen y recrean, que parte de dos mitos: la búsqueda de la identidad y el fracaso de cada empresa humana. Estos escritos van creando realidades novelísticas mientras incorporan una realidad de tipo histórico y social.

Rayuela, El obsceno pájaro de la noche y El otoño del patriarca: nuevas perspectivas de estructura narrativa

Candice Kay Holt

Universidad de Iowa, 1979. Texto en español, 197 págs.

Después de la Segunda Guerra Mundial, los artistas se encuentran con una realidad caótica y contradictoria. El desboronamiento de los valores tradicionales encuentran un vehículo de expresión y una búsqueda de una nueva orientación de la realidad en estas tres novelas de Julio Cortázar, José Donoso y Gabriel García Márquez. Ellos descubren nuevos elementos y nuevos valores en la elaboración artística e interpretativa de su visión de la realidad.

El mito en tres metanovelas latinoamericanas

Carmen Landeira Corácides

Universidad del Estado de Arizona, 1972. Texto en español, 207 págs.

Buscando analizar la función que desempeña el mito en la actual novela

latinoamericana, la autora se detiene en el estudio de tres novelas: *Cambio de piel*, de Carlos Fuentes, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez y *El obsceno pájaro de la noche*, de José Donoso. En cada una busca destacar aquellos elementos narrativos que han contribuido a la creación de un nuevo género que utiliza recursos estilísticos de otros géneros literarios. A partir del análisis por separado de cada obra y de un marco teórico dado por un examen de la función que el mito ha desempeñado en la literatura occidental, la autora intenta explicar y aclarar en qué consiste la metanovela latinoamericana.

El uso del mito en Claude Simon y Gabriel García Márquez

Robert Lewis Sims

Universidad de Winsconsin, 1973.

Texto en inglés, 414 págs.

Tanto Claude Simon como Gabriel García Márquez han trabajado en sus respectivas novelas el mito. Le han dado significados diferentes y han establecido una nueva relación entre hombre moderno, literatura y mito. Esto lo trabaja Sims mostrando la articulación entre el mito tradicional, el colectivo y el individual.

Ficción e historia: ensayos sobre las novelas de Flaubert, García Márquez. Coover y Pynchon.

Thomas Alden Bass

Universidad de California en Santa Cruz, 1980. Texto en inglés, 375 págs.

La ficción y la literatura son vistas como modos de percepción y de interpretación de lo que se asume como históricamente real. El autor intenta relevar cómo en la llamada novela moderna, desde Flaubert hasta el presente, el problema de la temporalidad y las preocupaciones narrativas ocupan la mayor atención del escritor, de manera que se pueda leer al novelista como historiador. Se muestra cómo en estos autores sus obras son a la vez un trabajo lite-

rario y una interpretación histórica de las realidades sociales de sus respectivos medios, en la medida en que el escritor trabaja relacionado con la historia y en que necesita estructurar simultáneamente una técnica narrativa con una visión social.

Macondo en la obra de Gabriel García Márquez: caracteres y significación

Olga Carreras González

Universidad de California en Riverside. Texto en español, 228 págs.

Esta tesis analiza todos los niveles posibles de interpretación de lo que es Macondo: su ubicación espacio-temporal, sus calamidades y acontecimientos, la violencia y los presagios, el pantagruelismo y la soledad, así como los tópicos de amor, locura y muerte como aspectos que suceden en las diferentes generaciones, creando así un mundo único y diferente, pero de dimensión universal.

Temática y estilo en la obra de Gabriel García Márquez

Pablo López Capestany

Universidad de La Florida, 1972.

Texto en español, 250 págs.

Se busca en este trabajo mostrar un estudio integral de la vida y la obra de Gabriel García Márquez, unificando los diferentes aspectos del escritor que han sido objeto de estudio. Trabaja la dimensión humana del autor, las vetas filosóficas, psicológicas, sociológicas y políticas de su obra y los procedimientos estilísticos empleados.

La muerte en las obras de Gabriel García Márquez

Elisabeth Ramos Medina

Universidad de Colorado, 1975.

Texto en español, 225 págs.

El objetivo de este trabajo es estudiar el significado y la progresión de la muerte en las obras de Gabriel

García Márquez como tema constante y evolutivo. Comenzando por el *Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo*, donde es mostrada la lluvia como símbolo de muerte, hasta las múltiples facetas de la muerte en *Cien años de soledad*. Elisabeth Ramos Medina encuentra un factor decisivo y determinante en la obra de este autor colombiano.

Lenguaje y tono en las novelas de Gabriel García Márquez

Doris Kay Rolfe

Universidad de Kansas, 1972.

Texto en inglés, 133 págs.

La autora presenta un análisis de *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora* y *Cien años de soledad*, basándose en que cada obra se nos debe revelar por sí misma y no por la aplicación de un método analítico. Esto produce que el lector aprecie el tono de la novela, que para Doris Kay Rolfe es la "organización central sobre la que está montada la obra", es decir, la actitud del escritor hacia sus materiales, su obra y sus lectores.

Estructura de los cuentos de Gabriel García Márquez

John William Benson

Universidad de Winsconsin, en Madison, 1977. Texto en español, 247 págs.

El autor afirma en este estudio que hay tres estructuras fundamentales en los cuentos del escritor colombiano. Hay una estructura de "disyunción" en los cuentos entre 1947 y 1952, en los que se encuentra un personaje único que se desenvuelve en dos estados vitales: el pasado y el presente. En los cuentos entre 1952 y 1962, hay una estructura de "transición", en los que hay dos personajes que se enfrentan en la solución de una situación. Y en la tercera clasificación, hay una estructura de "conjunción", en la que hay varios personajes que se enfrentan en una realidad cíclica.

La función del folclor en Gabriel García Márquez

Maria Herrera Sobek

Universidad de California, 1975.

Texto en inglés, 200 págs.

La autora hace un análisis del uso del folclor americano en los cuentos y novelas de Gabriel García Márquez, en el cual se funden elementos de la tradición hispanica, indígena y negra, que envuelven fiestas, milagros, santos, espíritus, etc. En este trabajo se clasifican estos aspectos, en tanto discurso folclórico, proverbios, creencias y supersticiones, costumbres y juegos infantiles.

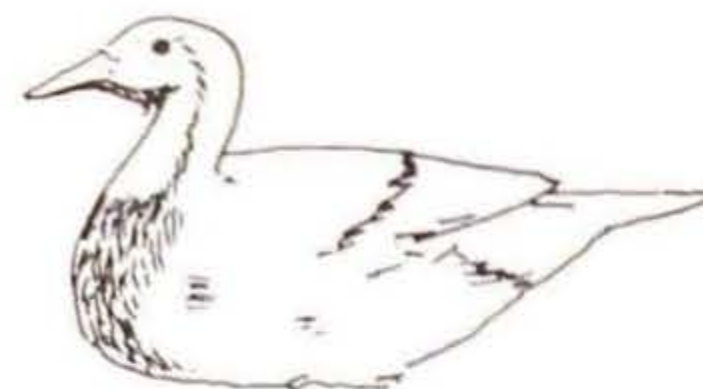
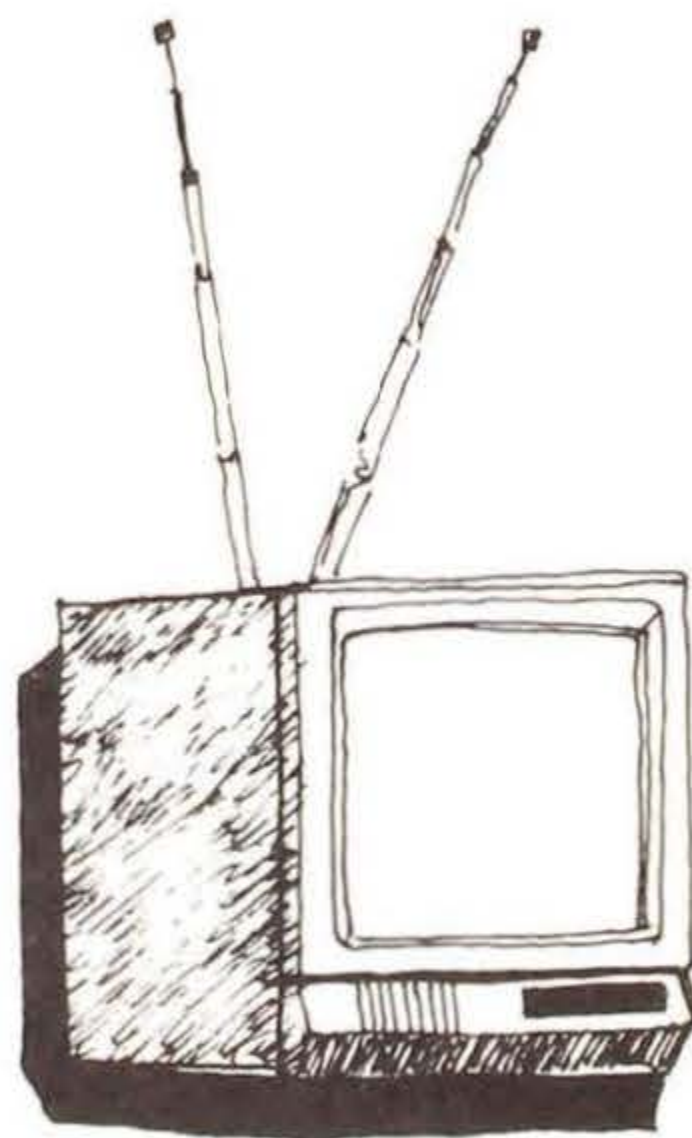
Caracterización colectiva y el tema de la desintegración en la ficción de Gabriel García Márquez

Anne Marie Taylor

Universidad de Winsconsin, 1973.

Texto en inglés, 254 págs.

Para la autora la desintegración de la ficción es el concepto fundamental sobre el que está organizada gran parte de la obra de este escritor. La decadencia, el incesto, el deterioro de la casa Buendía son ejemplos de la anterior afirmación y esto está apoyado en que García Márquez hace de una familia, comunidad o conjuntos de personas, una caracterización colectiva, que da a estos grupos la particularidad de personaje.



Aproximación a García Márquez:

La hojarasca

Franz García de Paredes

Universidad Estatal de La Florida, 1972. Texto en español, 140 págs.

El autor encuentra en *La hojarasca* una obra muy importante para la tradición literaria hispanoamericana, lo cual es demostrado mediante el modo narrativo, el contenido de la ficción y la estructura de la novela.

Gabriel García Márquez, un estudio de *Cien años de soledad*

John Wesley Ferguson

Universidad del Estado de La Florida, 1971. Texto en inglés, 209 págs.

El autor muestra las "virtudes artísticas" que explican el éxito de esta novela mediante el análisis del proceso creativo, del estudio de los personajes, del estilo y de la técnica narrativa del escritor colombiano.

Gabriel García Márquez: un estudio de su ficción

Dennis de Forest West

Universidad de Illinois, 1972.

Texto en inglés, 170 págs.

Para Dennis de Forest la narrativa de García Márquez es una refundición y reelaboración continua de su ficción, como una constante reconstrucción de los mismos temas, personajes, situaciones y montajes escénicos, en un estilo que muestra cambios y renovación.

Tiempo y espacio en *Cien años de soledad*

Luz María Garcés Luque

Universidad de San Luis, 1973.

Texto en español, 192 págs.

Este estudio muestra cómo la soledad es una experiencia ineludible en la vida humana mediante la manipulación artística que hace García Márquez del tratamiento mítico del tiempo y el espacio en esta novela.

La mujer de Macondo: arquetipos femeninos en *Cien años de soledad*

Barbara Gantt

Universidad del Estado de

La Florida, 1977. Texto en inglés, 129 págs.

Barbara Gantt estudia la madre, la esposa, la amante y la bruja, como actuaciones básicas de la mujer en el Macondo de *Cien años de soledad*.

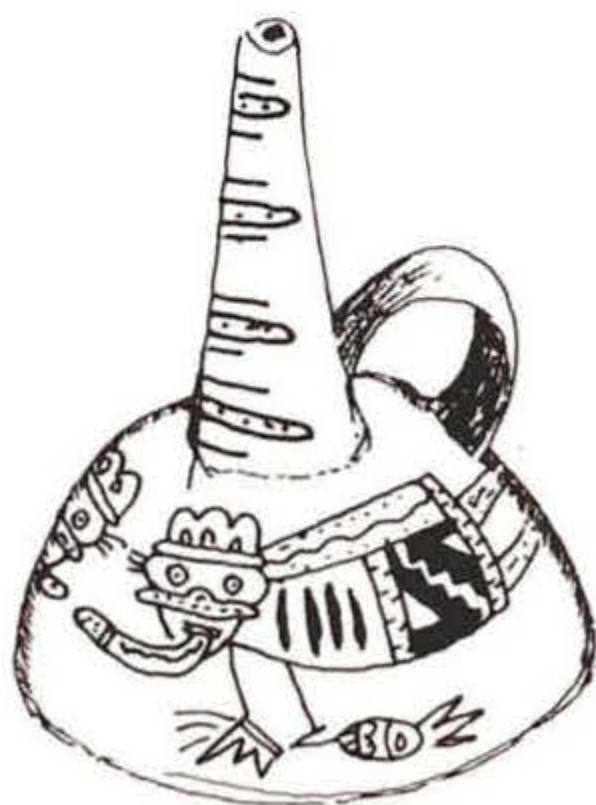
Melquíades, alquimia y punto de vista: el tema de la búsqueda del oro en *Cien años de soledad*

Chester Halka

Universidad de Brown, 1977.

Texto en inglés, 193 págs.

La alquimia es vista por Chester Halka relacionada con ritos primitivos de iniciación y significación social, así como la búsqueda del oro. Con estos dos temas muestra dos niveles diferentes de interpretación de esta novela.

**Historia, fantasía y mito en *Cien años de soledad***

Lucila Inés Mena

Universidad de Georgetown, 1971.

Texto en español, 239 págs.

La lectura de esta novela motivó en la autora de esta tesis el deseo de averiguar cómo están organizados gran número de elementos cotidianos, fantásticos, históricos y míticos que están superpuestos en la narración, y que reflejan en varios planos simultáneos la realidad. Estos planos son el histórico, el mítico y el fantástico.

Manifestaciones ambientales y literarias del erotismo en *Cien años de soledad*

Bianca Ossorio

Universidad Atlántica de

La Florida, 1971. Texto en español, 93 págs.

La autora estudia la presencia del amor y del contenido erótico de esta novela, según los determinantes sociales, económicos y geográficos de la conducta amorosa del hispanoamericano, de acuerdo con las teorías psicoanalíticas.

La destrucción del mito en *Cien años de soledad*

Margaret Elisabeth Sayers

Universidad Estatal de Ohio, 1971.

Texto en inglés, 139 págs.

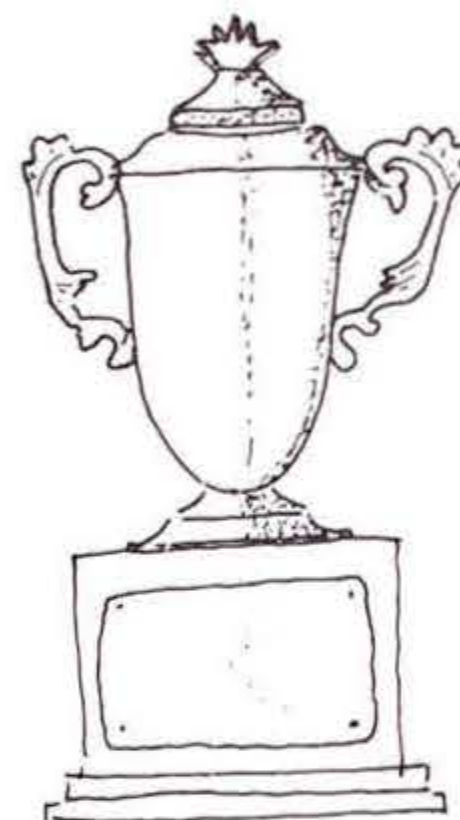
Para Margaret Sayers, el mito en esta novela ofrece al hombre una alternativa de existencia, pero no una posibilidad de escape a su situación histórica. Analiza la función del mito desde el punto de vista de la atmósfera poética y el uso de arquetipos.

***El otoño del patriarca*, una interpretación jungiana**

Rhonda Lee Dahl

Universidad de Colorado en Boulder, 1982. Texto en inglés,

414 págs.



El objetivo de esta tesis es aclarar la naturaleza del dictador y la dictadura en general desde el punto de vista de la teoría sociológica de Carl Gustav Jung. Analiza la personalidad del dictador como individuo a través de su relación con los demás personajes de la novela; muestra el efecto del mito del dictador sobre las vidas del pueblo y del patriarca e indica los factores psicológicos que permiten la creación, propagación y supervivencia del mito.

La estructura dialéctica de *El otoño del patriarca*

Kalman Barsy

Universidad de Nueva York, 1981.

Texto en español, 237 págs.

El autor muestra cómo García Márquez resulta original en el tratamiento del tema del dictador, uno de los tópicos de la literatura latinoamericana, mediante el estudio de la estructura en espiral de su novela.